

TEMA 5

CRISTIANISMO E ISLAMISMO EN EL MEDIEVO

CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA “CARLOS RAÚL VILLANUEVA”
SECTOR DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA
HISTORIA I

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

• ANTECEDENTES

A principios del siglo VII en la Península de Arabia, Mahoma predica una nueva religión monoteísta, el Islam, rápidamente se extenderá formando un gran Imperio y jugando un papel fundamental en la historia de Occidente.

En la segunda mitad del siglo VII los árabes iniciaran su proceso artístico con la dinastía de los Omeyas y trasladarán su capital de la antigua ciudad de Medina a Damasco. Durante esta dinastía se producirá la síntesis entre el arte tardo-romano y el asiático formado las características que predominaran en las manifestaciones de la arquitectura islámica, esto se verá reflejado en las nuevas tipologías, de manera particular de tipo religioso en la que la MEZQUITA será el edificio más representativo.

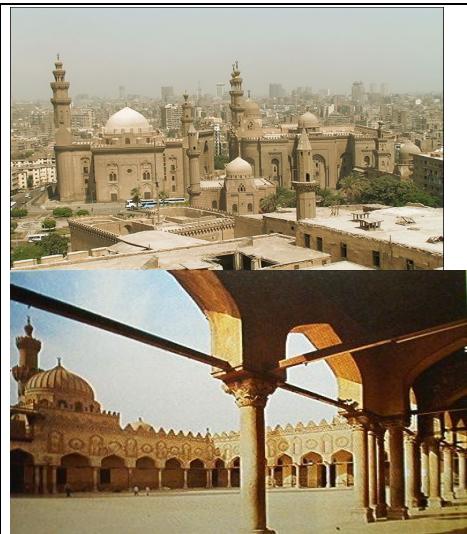
A la caída de los Omeya, hacia el año 750, se iniciará una nueva dinastía la Abásida, que trasladarán su capital de Damasco a Bagdad en Mesopotamia. La antigua dinastía Omeya buscará refugio en la península ibérica específicamente en España ya en el año 711 tropas invasoras musulmanas cruzaban el Estrecho de Gibraltar, derrotando al rey Godo Don Rodrigo y asentándose, como centro urbano principal, en la ciudad de Córdoba por tanto se verá como durante 8 siglos se hablará árabe y se rezará a Alá en la Península Ibérica cuya zona conquistada por los árabes pasará a llamarse AlÁndalus, siendo Córdoba la capital del Califato de Occidente y rival de Bagdad por su belleza.

La arquitectura islámica se difunde a partir del mundo árabe desde Persia pasando por el norte de África hasta España.

Características de la cultura Islámica.

- Amalgamo las fuerzas creadoras que la produjeron
- Absorbió las características específicas culturales de los pueblos conquistados, con rasgos figurativos propios, que se pueden dividir en fases y tendencias.

AlÁndalus, fue para sus habitantes árabes un oasis aquí construyeron sumptuosos palacios para sus emires, califas y sultanes como la Alhambra de Granada, la gran Mezquita de Córdoba, Medina AL-Zaha en Córdoba,... cuyos jardines con estanques, palmeras, almendros y naranjos recordarán el paraíso del que habla el Corán. Este culto al agua y a la vegetación estaba también presenten en las viviendas normales de un pueblo beduino, procedente de regiones desérticas: las casas tenían patio interior con una alberca rodeada de plantas que perfumaban las habitaciones cercanas. Sin embargo sus fachadas exteriores carecen de importancia (muros, paredes...) y se alineaban irregularmente formando calles estrechas, la ciudad Hispano-musulmana será laberíntica, en el centro se alzará la mezquita: lugar de oración al que acuden todos los barones adultos los viernes a mediodía.



El Cairo antiguo. Tomado de www.aguarda.com

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

• ASPECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS

En cuanto a las tipos arquitectónicos en el Islam, nos remitiremos al estudio de las dos más importantes:

Las Mezquitas
La vivienda islámica.

a) La Mezquita: La religión mahometana es monoteísta y la mezquita es el lugar de culto donde se reúnen los fieles para la oración, se caracteriza por la simplicidad de su planta, conformada por:

La quibla, que es el muro del perímetro orientado hacia La Meca, donde deben dirigir la oración los fieles. En el centro de la quibla se sitúa el mihrab, un nicho u hornacina que sirve para distinguir el muro de la quibla. En ocasiones también se disponía, a la derecha del mihrab, un mimbar o púlpito desde el que el imán (o cualquier otro tipo de jefe religioso o político) organiza la oración y arenga a los participantes. Los elementos estructurales fueron diferentes a lo largo de la historia, pero siempre con el predominio de la utilización del arco como elemento sustentante. Las cubiertas, sin embargo, pueden ser planas, de madera a dos aguas, bóvedas o cúpulas. Una característica común es la ausencia de vanos en los muros perimetrales, lo que consolida el espacio de la mezquita como un espacio interior, indicado para el rezo, cuya única luz procede del patio o de alguna abertura en la cubierta que produce una débil incursión de luz cenital. El conjunto de la mezquita se completa con una torre llamada alminar o minarete, desde la que se llama cinco veces diarias a la oración de los fieles.

Haram (Sala cubierta, donde se realiza la oración, con naves estrechas orientadas ortogonalmente a la Quibla)

Quibla (Muro orientado a la Meca en dirección del cual se dirige la oración)

Mihrab (Nicho excavado en el muro de la Quibla que sirve como foco para el acto de orar)

Rhiad (Gran patio cerrado, en ocasiones porticado hacia el que vive toda la edificación y la unifica)

Alminar o Minarete (torre de grandes proporciones en ocasiones escalonada, derivada de los campanarios cristianos, que sirve para llamar a la oración)

Zahn (Fuente para las purificaciones o abluciones ubicada en el patio)

Mezquita de Córdoba:

Se trata de una enorme mezquita (2,4 Ha. de superficie) sigue el modelo de la de Damasco, con la particularidad de que las naves se orientan longitudinalmente hacia el muro de la quibla. Además, se introduce el arco de herradura (tomado de los modelos visigodos), que se decora con franjas rojas características del arte cordobés.

Simplicidad de la planta conformada por:

- Una sala de oración techada con nueve estrechas naves, dispuestas ortogonalmente al muro de la *quibla*.
- Patio o rhiad delimitado por pórticos, que precede a la sala de oración.
- Cubierta, franjas de techo sencillo a dos aguas orientados norte-sur, sostenidos por filas de columnas que provienen de edificios anteriores, coronados por un doble orden de arcos de herradura
- Arcos de herradura, compuesto por dovelas abocinadas.
- Riqueza decorativa del mihrab
-

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

• ASPECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS

- Riqueza dada por el recubrimiento de mosaicos, realizados por los artesanos bizantinos que hizo traer el califa.
- Minarete.

Otra de las construcciones de este periodo es el colosal palacio de Medinat al-Zahara (comenzado en 936), casi una ciudad construida para la corte por el primer califa Abad al-Rahman III. El califato de Córdoba sucumbió ante el empuje del pueblo berebere del norte de África y de los reinos cristianos del norte de la península, que coincidieron con su desintegración interna. Sin embargo, casi todo el sur de España continuó bajo el dominio musulmán hasta finales del siglo XV.

El último reino musulmán sobre la península Ibérica fue el de Granada, vasallo de la corona castellana y gobernado por la dinastía Nazarí (1238-1492).

b) La vivienda islámica:

“...un edificio es la más vana empresa que puede devorar la riqueza de un creyente...”
Mahoma.

El punto de partida de la casa árabe es la mayor simplicidad, sin perder su carácter acogedor, se podría decir que es una síntesis entre el tipo de la domus romana y la adecuación a las particularidades culturales, geográficas y climáticas del Islam, esta no posee fachadas representativas sino una modesta entrada que conduce a través del Zaguán a el encanto de los espacios que viven en torno a un pequeño rhiad (patio), con estanque o fuente y jardín ofreciendo esa frescura al espacio interior:

- Espacios organizados a lo largo de tres lados de un patio.
- Ligado a la entrada de la calle por un estrecho corredor (*zaguán*) cuyo eje no coincide con el del patio, finalidad asegurar a la vivienda el máximo de intimidad y protección.

La Alhambra de Granada (1334-1391):

Fortaleza y residencia real al mismo tiempo, es el palacio islámico mejor conservado de toda la edad media. Su arquitectura compartimentada pero a la vez unida por el uso del patio o *rhiad*, sútiles relaciones que se establecen con el paisaje circundante y los jardines y estanques interiores.

Comprendido entre una gran fortaleza compuesta por una basta cinta de muro, el palacio es realmente la superposición de dos complejos de edificaciones construidos sucesivamente y articuladas en torno a dos patios, el de los Arrayanes y el de los Leones. El uso de las fuentes, albercas y canales de agua, que desde los patios penetran algunas de las habitaciones, contribuye a conseguir una atmósfera relajada, que junto con la decoración de bóvedas, el recubrimiento de paredes externas e internas con la yesería destacan un espacio paradisíaco.

Edificaciones y espacios relacionados entre si por:

- Patios
- Agua (fuentes, albercas y canales)
- Jardines

La cultura arquitectónica árabe sobrevivió en España de a través del arte y arquitectura mudéjar y mozárabe:

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

• ASPECTOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS

Arquitectura Mudéjar

Mudéjar viene del vocablo árabe "mudayyan" que significa aquel al que se le ha permitido quedarse, utilizado desde el siglo XIII. Con este nombre se define a los musulmanes que siguieron viviendo entre los cristianos a cambio de un tributo.

Las edificaciones mudéjares se caracterizan por:

- a) Ser una arquitectura rural que satisface las necesidades religiosas de las pequeñas comunidades.
- b) Es una expresión de carácter colectivo, anónimo.
- c) Es una arquitectura rápida, utilizan materiales cercanos: barro cocido y enfoscado.
- d) Es una arquitectura basada en la albañilería románica.

En un territorio pobre en piedra se desarrolla una arquitectura basada en el ladrillo, material que ya se conocía en el siglo V. Son propios del mudéjar los arcos de medio punto y los frisos de esquina. Las fachadas y los ábsides son los que mejor recogen las estructuras arquitectónicas de esta manifestación.

Arquitectura Mozárabe

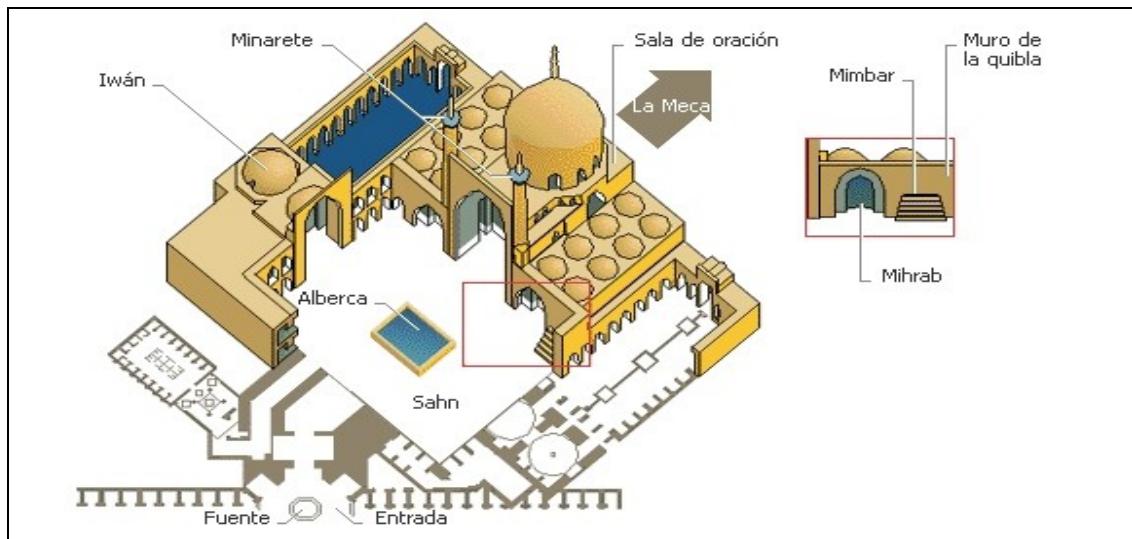
Arte y arquitectura del siglo X y comienzos del XI en los antiguos territorios de Castilla y León, algunos lugares de la Cataluña Condal y el norte de Aragón, que emanó fundamentalmente del mundo islámico de Córdoba y fue desarrollado por mozárabes (cristianos en territorio musulmán) huidos desde Andalucía.

La arquitectura mozárabe se manifestó de forma particular en las iglesias cristianas, estas, austeras exteriormente, poseen un espacio interior hermoso de gusto oriental.

Las edificaciones mozárabes se caracterizan por:

- a) arcos de herradura
- b) columnas con capiteles corintios de tradición cordobesa
- c) tallas escultóricas imaginativas.

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM



Esquema general de una mezquita. Tomado de www.boj.cnice.mecd.es

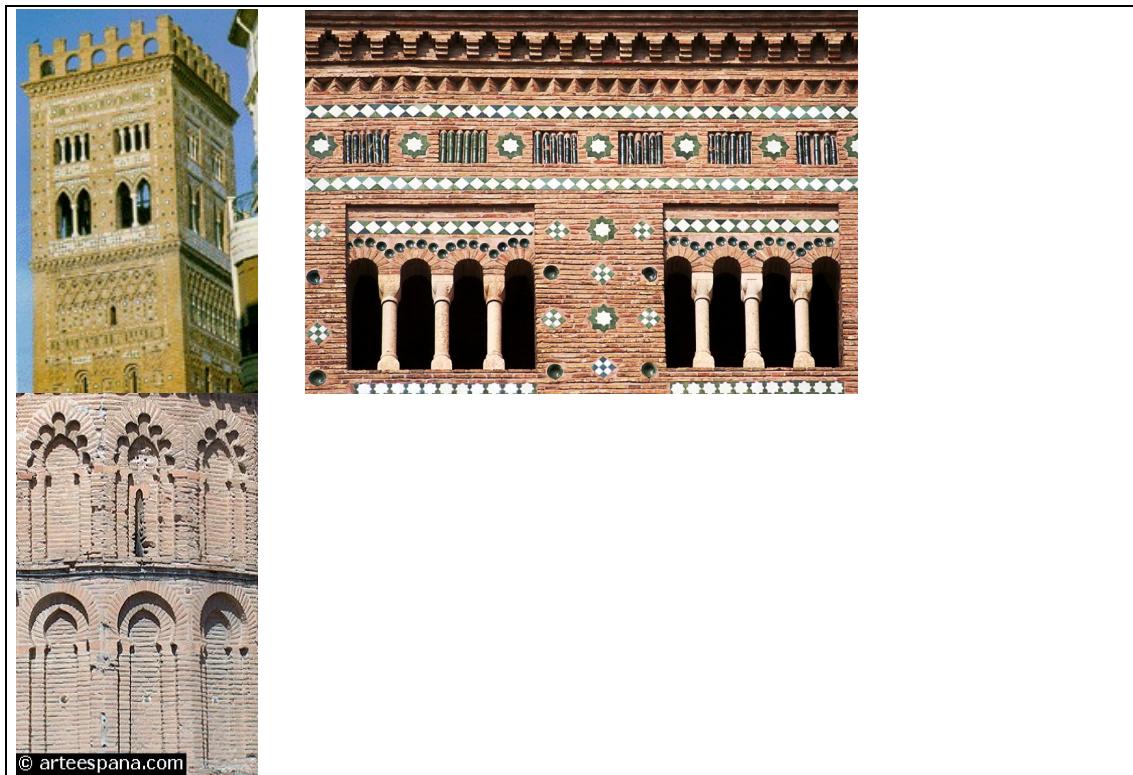


Planta e interior de la Mezquita de Córdoba. Tomado de www.jccm.es

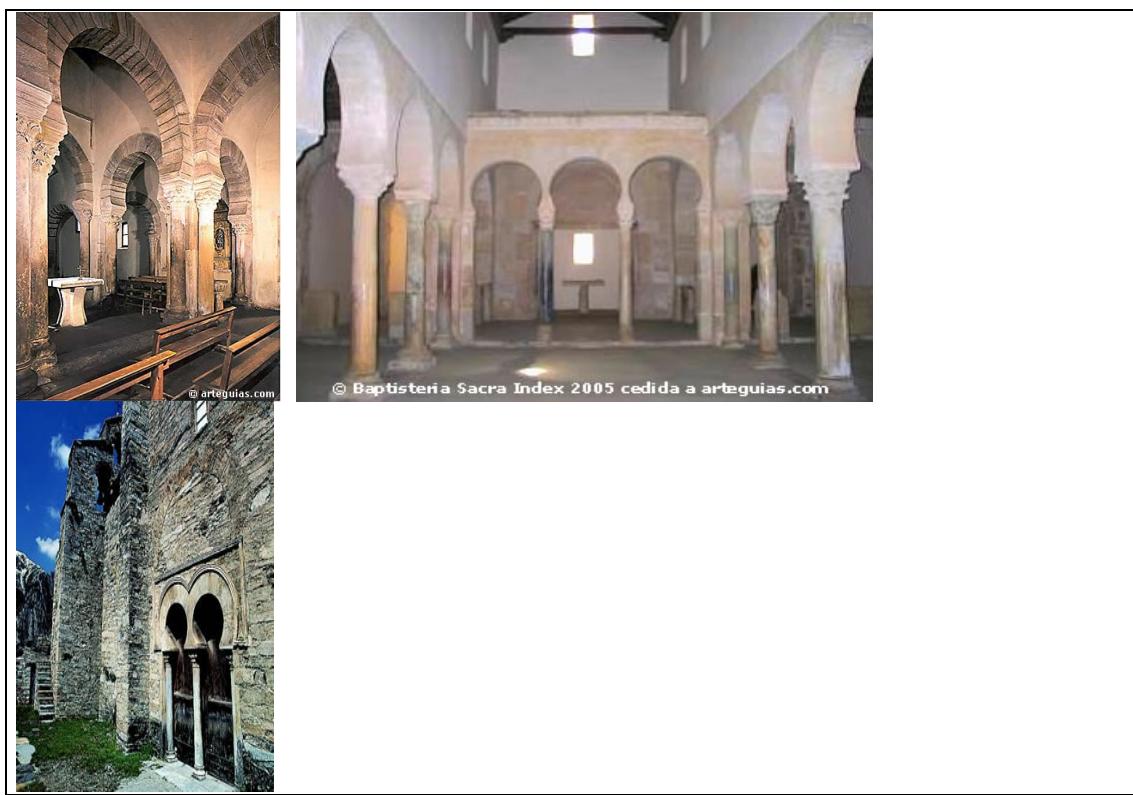


La Alhambra de Granada – España. Tomado de www.arteguias.com

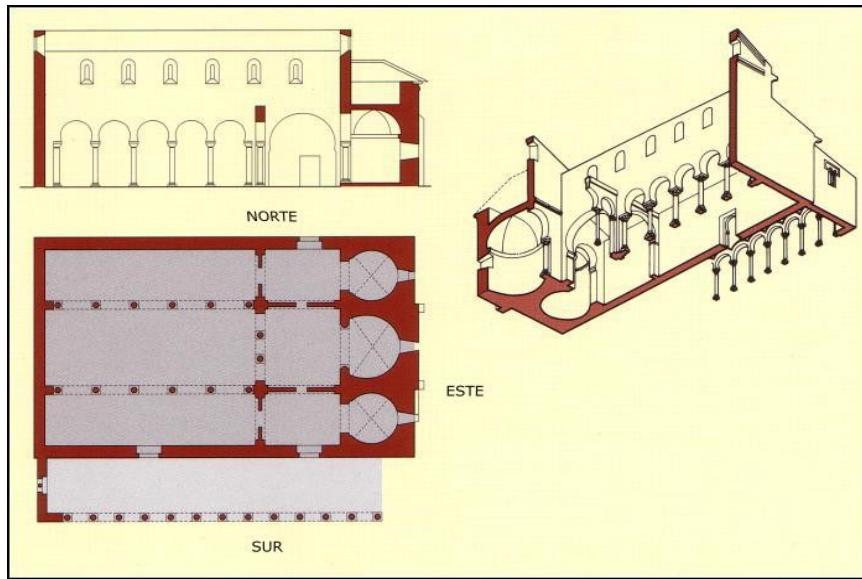
TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM



Arquitectura Mozárabe. Tomado de www.joseanmelendo.boglia.com y www.arteespana.com



Arquitectura Mudéjar. Tomado de www.arteguias.com



Iglesia Mozárabe San Miguel de La Escalada – España. Tomado de www.jdiezarnal.co

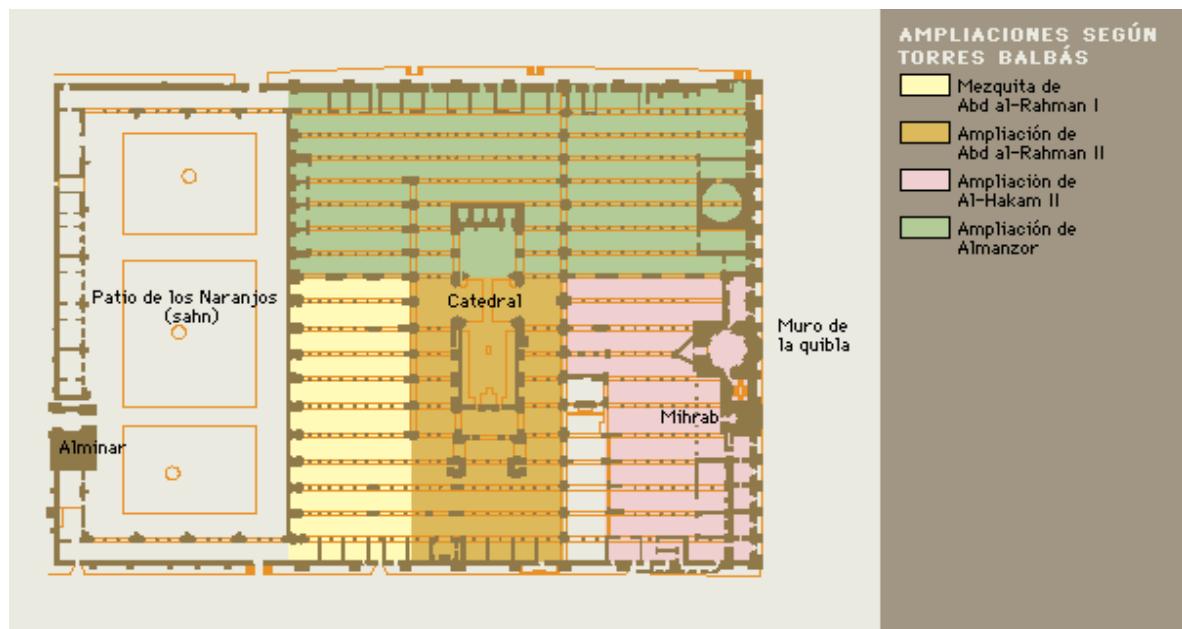
TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

- EDIFICACIÓN EMBLEMÁTICA

LA MEZQUITA

EJEMPLO SIGNIFICATIVO

LA MEZQUITA DE CÓRDOBA



Planta de la Mezquita de Córdoba. Tomado de www.images.encarta.msn.com



Interior de la Mezquita de Córdoba. Tomado de www.jalberto.martinez.googlepage.com

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

• HABLAN LOS HISTORIADORES

“...Al principio, las ambiciones arquitectónicas de la nueva religión (El Islam) también eran modestas. Al parecer, ni el profeta (Mahoma 570-632) ni los <cuatro califas ortodoxos> hicieron construir grandes edificios. Además en su gran mayoría, los árabes habían estado organizados siempre en tribus nómadas y por esta razón no habían desarrollado una gran cultura arquitectónica. Así pues, en los territorios conquistados, algunos edificios de otras religiones más antiguas fueron transformados en mezquitas...El modelo original de la mezquita es la casa del profeta e Medina, lugar de oraciones privadas y colectivas de la comunidad, reuniones políticas y negociaciones, enseñanza y juicios, viviendas de creyentes sin hogar e incluso hospital, que fue finalmente residencia y mausoleo de los califas. Para la mayoría de estas funciones, que siempre conservaron su importancia, se diseñaron algunos elementos de mezquita...En su esfuerzo por competir con otras religiones, la arquitectura islámica recogió elementos de la antigüedad tardía, es decir paleocristianos, persas, sasánidas e indios, e incluso aprovecho piezas ya existentes. Sin embargo no surgieron espacios interiores impresionantes: en la mezquita, a causa de los otros conceptos religiosos, no hay ningún centro que se pueda comparar a la iglesia cristiana...”

J. Gymbel, Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días. Alemania, Köneman-Tandem Verlag GmbH, 2005

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

• GLOSARIO

Abásida, arte que recibe su nombre de la dinastía que sucedió a los omeyas. Los abasidas, fundadores de Bagdad (762), volvieron a las tradiciones persas y sasánidas. El ladrillo y el pilar son característicos de su arquitectura junto con el arco en quilla y la decoración en estuco en la que tradicionalmente se distinguen tres estilos. El liván y la bóveda son los elementos más importantes de la herencia sasánida de este arte, que se desarrolla entre el 750 y el 1258.

Ajimez, ventana dividida en dos aberturas por una columna que sostiene dos arcos.

Califa, jefe de la comunidad islámica que se inscribe dentro de la línea de los sucesores del Profeta. Es el «Jefe de los creyentes». El ceremonial de corte del califa se inspira en el ritual áulico tanto bizantino como sasánida.

Corán, literalmente significa «la recitación»: es el libro sagrado del Islam. Reúne las enseñanzas de Mahoma. Las revelaciones del Profeta fueron consignadas, unos cincuenta años después de la muerte del fundador de la religión musulmana, en forma de ciento catorce suras o capítulos de longitud desigual. Su predicación es completada por los *Hadiths*, o frases del Profeta transmitidas oralmente y puestas por escrito en el siglo IX de nuestra era. Forman la *Sunna*, es decir, la tradición que permite aclarar la Ley.

Haram, espacio consagrado de la mezquita donde tiene lugar el ritual de la oración. Es esencialmente la sala de oración, pero el *haram* puede incluir toda una zona consagrada, por ejemplo la antigua explanada del Templo en el Monte Moría, que rodea la Cúpula de la Roca.

Imam, término árabe que indica en primer lugar el que dirige la plegaria ritual (literalmente: «el que se tiene delante»). Entre los chiítas, el *imam* es el jefe de la comunidad religiosa, el heredero de la tradición y el intérprete de la enseñanza del Profeta.

Iwan, espacio arquitectónico abovedado ampliamente abierto en la fachada (por lo general da a un patio). Originario de Irán, en particular en la época de los Sasánidas, el *iwan* es un elemento característico de la arquitectura islámica influenciada por Persia.

Kibla, muro de la mezquita orientado perpendicularmente a la dirección de La Meca, en el que se sitúa el *mihrab*. Durante la oración, los fieles hacen sus prosternaciones de cara a la *kibla*.

Madraza, escuela coránica, cuyo esquema arquitectónico se inscribe dentro de la tradición de la mezquita con patio iraní, provista de iwans. La madraza se desarrolla en particular en la época de los Selyúcidas. Estos Turcos recién islamizados la difunden como instrumento de reconquista de la ortodoxia sunnita en un Islam que había pasado, en gran parte, al campo de los chiítas.

Mihrab, hornacina dominada por una bóveda de medio punto o pequeño espacio interno precedido por un arco, hecho en el muro de la *kibla*, formando el Sancta sanctorum de una mezquita. El *mihrab* indica la dirección de La Meca hacia la que se hacen las prosternaciones rituales de la oración islámica

Mimbar, Púlpito puesto a la derecha del *mihrab* en las mezquitas. Desde lo alto de las gradas del *minbar* el predicador se dirige a los fieles.

TEMA 4: CIUDAD Y ARQUITECTURA EN EL ISLAM

• BIBLIOGRAFIA

- A. Bevan, historia de la Arquitectura Española. Barcelona, Juventud, 1950.
- F. Chueca Goitia, Historia de la Arquitectura Occidental. Tomo 2, Madrid, Dossat, 1971.
- J. Hoag, Arquitectura Islámica. Madrid, Aguilar, 1974.
- J. Gymbel, Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días. Alemania, Köneman-Tandem Verlag GmbH, 2005
- M. López Villa, Arquitectura e historia. Curso de historia de la arquitectura. Vol.1 y 2. Caracas, UCV – CDCH, 2003

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA DE ARQUITECTURA “CARLOS RAÚL VILLANUEVA”
SECTOR DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I

TEMA 2
CRISTIANISMO E ISLAMISMO EN EL MEDIOEVO
ARQUITECTURA DEL ISLAM

Prof. Jesús Rafael Galíndez López.